**Рабочая программа по  музыке для 2 класса**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по  музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ  от  29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями на 11.01.2015г.),  приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. № 1643  «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г № 373 «Об утверждении и введении в действие  федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Законом Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013 г, на основе программы «Музыка», разработанной Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, и является составной частью Образовательной системы «Школа России».

В программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся –* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления обучающихся начальных классов, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

* + - * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
			* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
			* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
			* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
			* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
			* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
			* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
			* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;

2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;

3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;

4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

* + - 1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;
			2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
			3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
			4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.
2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
3. Оценивать эмоциональный характер музыки.
4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах ).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка в 2 классе являются ориентирование в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и концерт). Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. Оценивать эмоциональный характер музыки. Понимать основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало». Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на простейших шумовых инструментах). Развитие интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыке.

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные структурные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: **«Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

* Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

Раздел 2. «День, полный событий»

* Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

* Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.
* Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

* Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

* Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

Раздел 6. «В концертном зале»

* Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

 Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

* Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекса в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**5.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1.Учебный комплект (учебник, учебные пособия, рабочая тетрадь, книга для учителя):

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций. / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 79с.: ил. – ISBN 978-5-09-036063-0
4. Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2015
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 2 кл. учеб.для
7. общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
8. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2011.
9. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2011.
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
11. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2011.
12. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2011.
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 4 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011
14. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2011.
15. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2011.

2.Учебно-практические издания (контрольно-дидактические материалы, тесты и т.д.):

1. [Тест 1  по инструментам симфонического оркестра](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html)
2. [Тест по теме "Три кита музыки"](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html)
3. [Тестовая программа для проверки знаний по музыке](http://www.openclass.ru/dig-resource/33838)

3. Учебно-наглядные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.

4. Учебно-методические пособия (научно-популярная литература, словари, справочники, развивающие игры):

1. Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
4. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
5. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
6. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
7. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
8. Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
9. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
10. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
11. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
12. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
13. Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
14. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
15. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
16. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб.пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
17. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
18. Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двунадесятые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.
19. [Интерактивная игра "Угадай мелодию"](http://www.openclass.ru/dig-resource/40500)
20. [Детский портал "СОЛНЫШКО" - песни, сценарии, игры, ноты...](http://www.solnet.ee/)
21. Цифровые образовательные ресурсы (интернет-поддержка, электронные формы учебника, интерактивные приложения):
22. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
23. .Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие
24. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

6.Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

 7.Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

8.Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция, ресурсы электронных каталогов и библиотек и т.д.).
2. Музыка и ее представители Автор: Рубинштейн А.Г. Издательство: СПб.: Союз художников Год: 2005.
3. Что такое музыка Автор: Исаева, Пугачёва Серия или выпуск: музыкальное образование Издательство: Лицей Год издания: 2004.
4. Музыка ХХ века Автор: Стригина Е.В. Издательство: Издательский дом «Бия» Год издания: 2006.
5. Печатные пособия (демонстрационный материал, наборы сюжетных картинок, раздаточный материал, репродукции картин, карточки с заданиями и т.д.).
6. Портреты русских композиторов.
7. Портреты зарубежных композиторов.
8. Компьютерные и ИКТ средства (цифровые источники и инструменты, электронные справочные и виртуальные лаборатории и т.д.).
9. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
10. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие.
11. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm.
12. Технические средства обучения (классная доска, магнитная доска, интерактивная доска, телевизор и видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, персональный компьютер, мультимедийный проектор, сканер, принтер, цифровая фотокамера и т.д.).
13. Фортепиано.
14. Классная доска.
15. Магнитная доска.
16. DVD-проигрыватель.
17. Персональный компьютер.
18. Мультимедийный проектор.
19. Видеомагнитофон.
20. Демонстрационные пособия (наглядные и демонстрационные пособия и инструменты).
21. Деревянные ложки.
22. Металлофоны.
23. Детские музыкальные инструменты.
24. Экранно-звуковые пособия (видеофрагменты, изображения, аудио-видеозаписи и т.д.).
25. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
26. Презентации.
27. Видеофрагменты музыкальных уроков.
28. Видеофрагмеиты опер.
29. Видеофрагменты опер.
30. Видеофрагменты кантат.