**Рабочая программа по  музыке для 3 класса**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по  музыке для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ  от  29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями на 11.01.2015г.),  приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. № 1643  «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г № 373 «Об утверждении и введении в действие  федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Законом Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013 г, на основе программы «Музыка», разработанной Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, и является составной частью Образовательной системы «Школа России».

В системе предметов общеобразовательной школы учебный предмет музыка реализует **цель**:

массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования обучающихся начальных классов:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в 3 классе начальной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

* + - * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
      * формирование общего представления о музыкальной картине мира;
      * знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
      * формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
      * формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
      * умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
      * умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
      * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;

2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;

3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;

4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;
2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.
2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
3. Оценивать эмоциональный характер музыки.
4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка в 3 классе являются

1.Воспринимать музыку различных жанров;

2.Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

3. Выявлять жанровое начало музыки;

4.Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

5.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные структурные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 3 класса семь разделов: **«Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Примерный музыкальный материал**

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская стари­на).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фраг­менты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнцаС. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

**5.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1.Учебный комплект

1. «Музыка» Л.В. Школяр, В.О. Усачёва (Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование / Под науч. ред. Д .И. Фельдштейна. -М.: Баласс, 2011. - 192с. (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Музыка: рабочие программы для 1-4 классов общеобразовательных учреждений РБ. – Уфа: Китап, 2011. – 64 с.
3. Учебник «Музыка» Учебник 3 класс. – М.: Баласс, 2012. – 80с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»). Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
4. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс.
5. Хрестоматия к программе по музыке для 3 класса общеобразовательных школ, лицеев, гимназий/ Сост.: Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова. – Уфа: «Китап», 2003. – 200с.

2.Учебно-практические издания

1. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград: Перемена, 1993.

3.Учебно-наглядые пособия

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен.

4.Учебно-методические пособия (научно-популярная литература, словари и справочники)

1. Александрова Е.В., Арановская И.В. Организация и руководство этапом слушания музыки. - Волгоград: Перемена, 1999.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М.: Просвещение, 1983.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
4. Детский игровой фольклор Волгоградской области / Сост.Н.И.Атанова. – Волгоград, 1997.
5. «Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики»  Под ред. Алексеевой Л. Н., Устиловской А. А. М., 2007.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание  музыкой, - М.: Просвещение, 1989.7.  Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
7. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения. – Киев: Музычна  Украина, 1986.
8. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. - М.: Просвещение, 2003.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980.
10. Музыка и ты: Альманах. – М.: Советский композитор, 1989. № 6,8,9.
11. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского.- Москва: Просвещение, 2006.
12. «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак2010 г.
13. Музыка. Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. Авторы-составители Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова.-Уфа:БИРО, 2011.
14. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград: Перемена, 1993.
15. «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М., 2010.
16. «Технология урока искусства» А.В. Копылова, М., 2004.
17. Учебно-методический комплект «Школа 2100». Программа «Музыка» Л.В.Школяр, В.О.Усачева, М. 2010.

5.Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4. Образовательный ресурс «Начальная школа»
5. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/>

6.Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

7.Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

8.Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция, ресурсы электронных каталогов и библиотек и т.д.).
2. Музыка и ее представители Автор: Рубинштейн А.Г. Издательство: СПб.: Союз художников Год: 2005.
3. Что такое музыка Автор: Исаева, Пугачёва Серия или выпуск: музыкальное образование Издательство: Лицей Год издания: 2004.
4. Музыка ХХ века Автор: Стригина Е.В. Издательство: Издательский дом «Бия» Год издания: 2006.
5. Печатные пособия (демонстрационный материал, наборы сюжетных картинок, раздаточный материал, репродукции картин, карточки с заданиями и т.д.).
6. Портреты русских композиторов.
7. Портреты зарубежных композиторов.
8. Компьютерные и ИКТ средства (цифровые источники и инструменты, электронные справочные и виртуальные лаборатории и т.д.).
9. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
10. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие.
11. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm.
12. Технические средства обучения (классная доска, магнитная доска, интерактивная доска, телевизор и видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, персональный компьютер, мультимедийный проектор, сканер, принтер, цифровая фотокамера и т.д.).
13. Фортепиано.
14. Классная доска.
15. Магнитная доска.
16. DVD-проигрыватель.
17. Персональный компьютер.
18. Мультимедийный проектор.
19. Видеомагнитофон.
20. Демонстрационные пособия (наглядные и демонстрационные пособия и инструменты).
21. Деревянные ложки.
22. Металлофоны.
23. Детские музыкальные инструменты.
24. Экранно-звуковые пособия (видеофрагменты, изображения, аудио-видеозаписи и т.д.).
25. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
26. Презентации.
27. Видеофрагменты музыкальных уроков.
28. Видеофрагменты опер.
29. Видеофрагменты опер.
30. Видеофрагменты кантат.