**Рабочая программа по  музыке для 7 класса**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями на 11.01.2015г.), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Законом Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013г., ООП НОО МАОУ «Лицей №6», утвержденной приказом директора №266 от 31.08.2017г., Положением о рабочих программах МАОУ «Лицей №6», утвержденной приказом директора №266 от 31.08.2017г., на основе программы «Музыка», разработанной на основе авторской программы «Музыка.5-7 классы.Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. и авторской программы программа «Рабочая программа 5-7 классы» Н.Г.Ямалетдиновой, Р.Х.Хусаиновой).

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цели и задачи.** Целью уроков музыки в 7 классе является освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки.

Для этого необходимо решение таких задач:

* как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
* изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
* знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
* развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов музыкального образования, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличяускаса, Л.М. Предтеченской, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и других: интонационно-стилевого постижения музыки; художественного, нравственно-эстетического познания музыки; концентричности изучения музыкального материала; «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); размышления о музыке; эмоциональной драматургии; музыкального обобщения; создания композиций; сочинение «сочиненного»; и художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Критерии отбора музыкального материала заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа по Музыке для 7 класса общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 7 класса авторов Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской.

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст.

**Место и роль учебного курса «Музыка».** Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь»*. «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

**Информация о количестве часов**. Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 7-м классе в объеме 17 часов (по 0,5 ч в неделю).

**Формы организации образовательного процесса.** Основной формой организации музыкального образования школьников является урок музыки**.** Как урок искусства он имеет свои особенности. Специфика урока музыки обусловлена следующим: непосредственное обращение учителя и обучающихся к живому, образному звучанию музыки*;* воздействие музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение; возможность пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности; возможность оказания арттерапевтического, коррекционного воздействия на психическое состояние ребенка средствами музыки; насыщенность урока музыкально-творческим началом в его различных проявлениях; возможность обучающегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке.

**Технологии обучения.** Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), и др.

**2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: **«Особенности драматургии сценической музыки» (9 часов) и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (8 часов).**

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Одной из актуальных задач является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Духовный мир человека – ключевое понятие в разрешении проблемы, что такое современное в искусстве: добро и зло, возвышенное и низменное (обыденное), прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, переживания отдельного человека или всего человечества и т.д.

От наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа к наблюдению за жизнью не­скольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведе­ния, к музыкальной драматургии.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Планируемый уровень подготовки.В результате изучения музыки обучающийся должен знать или понимать:

* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* особенности построения музыкальной драматургии;
* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, башкирских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, башкирской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору обучающихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Механизмы формирования ключевых компетенций.** Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а так же система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

* сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Виды и формы контроля.** В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

***Виды контроля****:*

* вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля****:*

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины,уроки-концерты.

**Критерии оценки.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

 На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

**Слушание музыки.**

 На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка **«пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка **«четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

 Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок.**

Оценка **«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;

- выразительное исполнение.

Оценка **«четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка **«три»:**

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

Оценка **«два»:**

- исполнение неуверенное, невыразительное, незнание текста, непопадание в ритм.

 Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

6. Ведение тетради по музыке.

**Тетрадь на уроках музыки**.

 Требования к ведению тетради для учащихся 7 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3. Названия звучащих на уроках произведений.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

 Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.

- ведение словаря.

- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц - опрос (тесты)

**6.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО**

 **И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

 1.Учебный комплект

 - Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук.Д.Б. Кабалевского).

 - Нотная хрестоматия для 7 кл.

 - Фонохрестоматия для 7 кл.

 - Александрова Е.В., Арановская И.В. Организация и руководство этапом слушания музыки. -

 Волгоград: Перемена, 2012.

 -Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 2011.

 - «Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики»  Под ред. Алексеевой Л. Н.,

 Устиловской А. А. М., 2007.

 - «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. КичакМ.: Дрофа, 2012

 - Кабалевский Д.Б. Воспитание  музыкой, - М.: Просвещение, 2009.

 - Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2007.

 - Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения. – Киев: Музычна  Украина, 2001.

 - Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 2012.

 - Музыка и ты: Альманах. – М.: Советский композитор, 2009. № 6,8,9.

 - «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак2010 г.

 - Музыка. Программа для 5-8 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

 Авторы-составители Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова. – Уфа:БИРО, 2011.

 - Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград:

 Перемена,2013 г.

 - «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М.,

 2010.

 - «Технология урока искусства» А.В. Копылова, М., 2004.

 - Учебно – методический комплект «Школа 2100». Программа «Музыка» Г.П.Сергеева,

 Е.Д.Критская, М. 2017.

2.Учебно-практические издания (контрольно-диагностические материалы, тесты и т.д.)

Тесты по разделам и классам.

3.Учебно-наглядные пособия,

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

4.Учебно-методические пособия (научно-популярная литература, словари и справочники, атласы, развивающие и дидактически игры)

1. Книги о музыке и музыкантах.
2. Научно-популярная литература по искусству.

5.Цифровые образовательные ресурсы (интернет-поддержка, электронные формы учебника, интерактивные приложения и т.д.).

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 1–7 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие.
3. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm.

**Материально-техническое обеспечение:**

I.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция, ресурсы электронных каталогов и библиотек и т.д.).

1. Музыка и ее представители Автор: Рубинштейн А.Г. Издательство: СПб.: Союз художников Год: 2005.
2. Что такое музыка Автор: Исаева, Пугачёва Серия или выпуск: музыкальное образование Издательство: Лицей Год издания: 2004.
3. Музыка ХХ века Автор: Стригина Е.В. Издательство: Издательский дом «Бия» Год издания: 2006.

II.Печатные пособия (демонстрационный материал, наборы сюжетных картинок, раздаточный материал, репродукции картин, карточки с заданиями и т.д.).

1. Портреты русских композиторов.
2. Портреты зарубежных композиторов.

III.Компьютерные и ИКТ средства (цифровые источники и инструменты, электронные справочные и виртуальные лаборатории и т.д.).

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 1–7 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие.
3. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm.

IV.Технические средства обучения (классная доска, магнитная доска, интерактивная доска, телевизор и видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, персональный компьютер, мультимедийный проектор, сканер, принтер, цифровая фотокамера и т.д.).

1. Фортепиано.
2. Классная доска.
3. Магнитная доска.
4. DVD-проигрыватель.
5. Персональный компьютер.
6. Мультимедийный проектор.
7. Видеомагнитофон.

V.Демонстрационные пособия (наглядные и демонстрационные пособия и инструменты).

1. Деревянные ложки.
2. Металлофоны.
3. Детские музыкальные инструменты.

VI.Экранно-звуковые пособия (видеофрагменты, изображения, аудио-видеозаписи и т.д.).

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Презентации.
3. Видеофрагменты музыкальных уроков.
4. Видеофрагмеиты опер.
5. Видеофрагменты опер.
6. Видеофрагменты кантат.